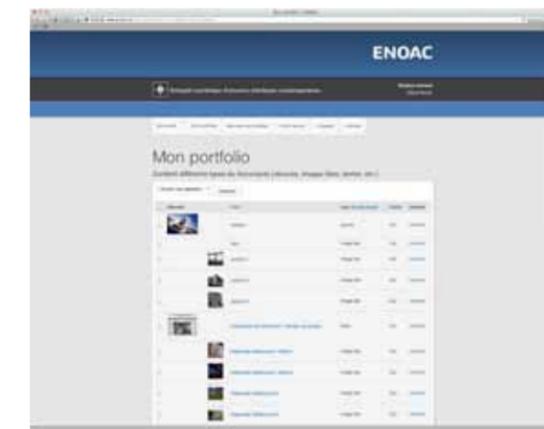
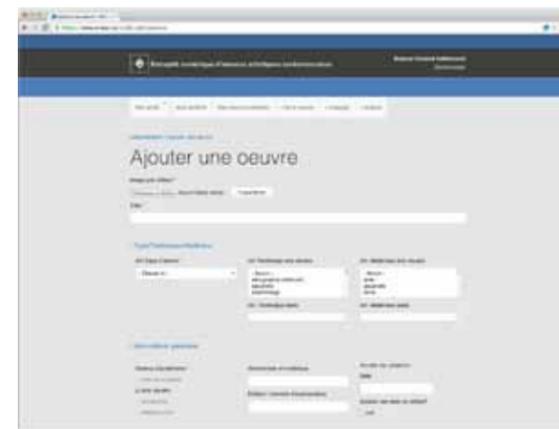


Archiv'ART

L'OUTIL DE GESTION DOCUMENTAIRE
pour les fonds d'archives historiques
en art, culture et éducation

Archiv'ART

Une solution logicielle permettant de gérer efficacement et à moindre coût, l'ensemble des besoins d'archivage, de mise en valeur et de recherche de tous types de contenus et de documents en lien avec le domaine des arts, de la culture et de l'éducation.



À titre d'exemple, l'Entrepôt numérique d'oeuvres artistiques contemporaines (ENOAC) diffuse les oeuvres d'artistes et d'artisans membres des associations professionnelles suivantes :
le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV),
l'Association des professionnels des arts de la scène du Québec (APASQ),
Illustration Québec (IQ) et le conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

Archiv'ART

La solution à vos besoins

- de promotion et de mise en valeur
- de diffusion et de médiation culturelle
- d'éducation et de vulgarisation

POUR PLUS D'INFORMATION

René St-Pierre

Ph.D. Études et Pratiques des Arts
Archiviste professionnel certifié (AAQ)
514 526-3265
info@archivart.ca

Le défi

Étendre le potentiel et les fonctionnalités des portfolios, catalogues et inventaires

Le projet de traitement du fonds d'archives **Armand-Vaillancourt** a permis à **Archiv'ART** d'étendre le concept de catalogue raisonné traditionnel vers celui d'un catalogue numérique prenant l'aspect d'une plateforme de gestion documentaire pour les fonds d'archives du domaine des arts et de la culture. Mais au fait...qu'est-ce qu'un catalogue raisonné?

Le catalogue raisonné traditionnel

Un catalogue raisonné fait la recension en ordre chronologique de l'ensemble de la production d'un artiste. Chaque œuvre fait l'objet d'une notice comprenant des informations nominales tels le titre et ses variantes, les dimensions de hauteur, largeur et profondeur, la technique de fabrication, le support, la présence d'une signature ou d'une inscription. On y inclut aussi « l'argument de provenance », c'est-à-dire le chemin parcouru par l'œuvre depuis sa création jusqu'à l'acquisition par le propriétaire actuel. La notice regroupe les références bibliographiques ainsi que la liste des expositions où l'œuvre a été présentée. Traditionnellement imprimé, le catalogue raisonné est appelé à devenir numérique, accessible de partout et en tout temps.

Afin d'évaluer la pertinence de notre projet de catalogue raisonné numérique, nous avons cherché à savoir (sans être exhaustif) en quoi il se distinguait de sites Web présentant des contenus comparables. Nous avons d'abord étudié des portfolios faisant la promotion d'artistes de la modernité québécoise - **Marcel Barbeau**¹, **Robert Roussil**² et **Guido Molinari**³. Bien que ces sites fournissent des informations basées sur un échantillonnage d'œuvres : données nominales, biographie, expositions, réflexions, etc., ils ne constituent pas des catalogues raisonnés de l'œuvre de ces artistes.



Marcel Barbeau



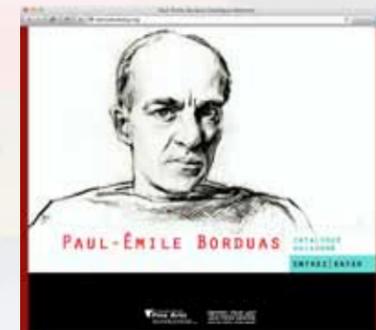
Robert Roussil



Guido Molinari

Nous avons ensuite observé les catalogues raisonnés numériques de **Paul-Émile Borduas**⁴, de **Charles Daudelin**⁵ et de **Jean-Paul Riopelle**⁶. De manière générale, ces travaux sont conformes à ce que l'on attend habituellement d'un catalogue raisonné, soit un document de consultation représentant une source de références de l'œuvre, lequel contient des informations de nature diversifiée se voulant les plus exhaustives possibles — liste d'œuvres, chronologie, biographie, bibliographie, historique d'acquisition, d'expositions, de publication, de collections, etc. Toutefois, ces outils ne possèdent pas les capacités étendues de classement, d'affichage, de travail collaboratif et de gestion documentaire offertes par **Archiv'ART**.

1. marcelbarbeau.com
2. robertroussil.com
3. guidomolinari.com
4. borduascatalog.org
5. charlesdaudelin.org
6. riopelle.ca



Paul-Émile Borduas



Charles Daudelin



Jean-Paul Riopelle

Enfin, nous nous sommes arrêtés aux organisations⁷ engagées dans la mise en valeur du patrimoine documentaire, notamment des centres de documentation colligeant des dossiers d'artistes, des monographies, des catalogues d'exposition et des collections spéciales. Ces centres possèdent bel et bien des outils de gestion documentaire pour leurs collections, mais encore là, rien de spécifiquement adapté à un fonds d'archives à partir duquel pourrait éventuellement émerger un catalogue raisonné numérique. L'UQAM a développé un gestionnaire d'actifs médiatiques (**Médian**⁸) pour desservir la clientèle des professeurs de sa Faculté des arts. Bien que cet outil dispose de fonctionnalités très intéressantes pour la recherche et l'enseignement, il gère essentiellement des collections d'œuvres d'art et n'est donc pas construit pour supporter, contrairement à **Archiv'ART**, la constitution de catalogues raisonnés dédiés à des artistes en particulier.



La solution

Le catalogue raisonné numérique Archiv'ART

En plus de répondre aux caractéristiques du catalogue raisonné traditionnel, **Archiv'ART** permet de colliger un ensemble d'archives et documents de natures diversifiées en lien avec l'œuvre de l'artiste : textes, photographies, correspondances, réflexion de l'artiste, plans techniques, dossiers de presse, citations de livres et de périodiques, documents audiovisuels, projets d'édition de livres, de mémoires de thèses, liste de mots-clés, concepts et idées pour le vocabulaire libre, hyperliens, etc. Par ailleurs, **Archiv'ART** est actuellement le seul outil de gestion documentaire et d'actifs médiatiques à offrir, au sein d'une plateforme intégrée issue du logiciel libre, l'ensemble des fonctionnalités permettant l'organisation, le partage et la diffusion de fonds d'archives numériques issues du domaine de l'art et de la culture.

7. Artex (artex.ca), Médiathèque du MACM (media.macm.org), Musée Virtuel (museevirtuel-virtualmuseum.ca)
8. median.uqam.ca

Archiv'ART est une plateforme polyvalente d'agrégation de contenus artistiques et culturels offrant une gamme étendue d'activités reliées à l'archivage, la documentation, la recherche, le travail collaboratif et la diffusion. Elle agit à la manière d'un inventaire numérique dans lequel des documents de natures diverses y sont indexés (images fixes et en mouvement, bandes sonores, textes, hyperliens, etc.).



Fonds d'archives **Armand-Vaillancourt**

Archiv'ART est un nouveau modèle de base de données relationnelles offrant une multitude de modes d'accès et d'affichage de contenus selon les besoins spécifiques des utilisateurs. Il est conforme aux règles pour la description des documents d'archives (RDDA) ainsi qu'au Dublin Core pour la description des métadonnées associées aux ressources numériques. De plus, **Archiv'ART** est compatible avec les technologies mobiles (tablettes et téléphones intelligents).



Archiv'ART est compatible avec les technologies mobiles.

Germain Perron
Peintre-scénographe

CONSERVATION ET RAYONNEMENT DE FONDS D'ARCHIVES PRIVÉES

Tout au long de leur parcours, les artistes, artisans, créateurs et interprètes produisent, en plus de leurs œuvres, des quantités appréciables de documents : historiques de diffusion, critiques, monographies, entrevues, bibliographies, mentions de prix et distinctions, etc. **Archiv'ART** permet de regrouper et d'assurer la pérennité de toutes ces données. Cet outil réunit toutes les interventions et la documentation d'un artiste ou d'un intervenant du domaine des arts, de la culture et de l'éducation, selon des critères d'indexation personnalisés et propres à leur pratique professionnelle respective.

PROGRAMMATION ET DIFFUSION D'EXPOSITIONS RÉELLES OU VIRTUELLES

Puisque **Archiv'ART** permet d'assurer la pérennité de portfolios artistiques, il facilite le travail des commissaires, galeristes et programmeurs d'événements. En regroupant en un seul lieu l'ensemble des données audio, visuelles et textuelles des artistes et créateurs de toutes disciplines, cet outil accompagne et améliore le travail de recherche et de programmation. En ce sens, **Archiv'ART** répond aux exigences des acteurs culturels dans leur travail de mise en valeur, de sensibilisation, de médiation et de rayonnement.



Le legs du sculpteur **Serge Otis** (1938-1983)

DÉVELOPPEMENT DE LA RECHERCHE ACADÉMIQUE

Archiv'ART est aussi un outil de gestion documentaire réunissant l'ensemble des fonctions requises par les besoins des chercheurs, quel que soit leur profil, leur champ d'intérêt ou leur localisation. Par exemple, il permet aux enseignants de monter et d'organiser des projets de recherche et des dossiers d'études de manière autonome ou en collaboration.



Une plateforme Web qui, en plus de sa fonction de base permettant d'inventorier des archives, présente les caractéristiques suivantes :

- Organisation flexible des données (alphabétique, thématique, chronologique, sémantique, etc.)
- Affichage de vues multiples (liste, grille, tableau, carte, carrousel, etc.)
- Exposition de vitrines promotionnelles et de dossiers de recherche
- Création d'espaces de travail collaboratifs en réseau
- Planification de calendriers d'événements
- Navigation multilingue et réseautage social
- Gestion de rôles et de permissions d'accès
- Personnalisation de l'interface graphique
- Migration depuis votre base de données existante

- **Offrir une plateforme de gestion documentaire** ouverte, accessible, collaborative et évolutive aux artistes, enseignants, chercheurs, collectionneurs, conservateurs, diffuseurs, musées et grand public;
- **Accroître l'expertise, l'accès et la diffusion** de fonds d'archives en éducation, en médiation culturelle, en muséologie, en recherche et en sensibilisation;
- **Contribuer à la sauvegarde** d'éléments significatifs du patrimoine documentaire québécois et canadien du domaine des arts et de la culture.

- **Artistes et artisans**

Interface de haut niveau accessible et conviviale leur permettant de prendre en charge la documentation de leur pratique et la sauvegarde de leurs fonds d'archives;

- **Intervenants du domaine des arts, de la culture et de l'éducation**

Accroissement du rayonnement du patrimoine documentaire; nouvel outil d'évaluation, de mise en marché, de présentation et de médiation culturelle au bénéfice des artistes, des éditeurs, des producteurs, des chercheurs, des enseignants et de l'ensemble des intervenants du domaine.

- **Étudiants, professeurs et chercheurs en sciences humaines**

(littérature, arts visuels et médiatiques, cinéma, théâtre, danse, communication, etc.) Outil de développement pédagogique/didactique; outil de gestion documentaire possédant des fonctionnalités étendues de collecte, de sauvegarde, de présentation, d'exposition, d'archivage, etc.;

- **Archivistes et professionnels de la gestion documentaire**

Accroissement de l'expertise documentaire et numérique, intégration de fonctionnalités compatibles avec le Dublin Core, RDDA, EAD et OAI. Outil référencé par Google et conforme aux standards du mouvement Open Access.



Archiv' **ART**

POUR PLUS D'INFORMATION

René St-Pierre

Ph.D. Études et Pratiques des Arts
Archiviste professionnel certifié (AAQ)
514 526-3265
info@archivart.ca