

TRANSCRIPTION – AUTENTIFICATION

2.5 Alain Lacoursière - L'authentification d'œuvres d'art

Durée : 01:40

Source : <http://archivart.ca/CAT-RAIS/>

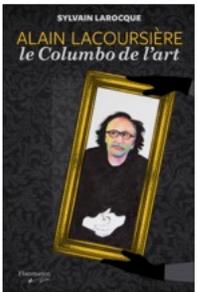
Faire une évaluation ne se fait pas sans risque. Dans cet extrait, Alain Lacoursière raconte comment il a dû rembourser l'évaluation d'une œuvre faite à un client suite au refus d'une grande galerie de Montréal de la prendre en consignment. Pourtant, la provenance de l'œuvre semblait tout à fait valable...

J'ai eu des litiges par rapport à l'authenticité d'une œuvre : (...). Quand j'évalue une œuvre à vingt-cinq mille piasses, et que moi j'en vois un encore qui vient dire : ben moi je l'authentifie pas... Si tu donnes un prix de vingt-cinq mille, c'est parce que t'es sûr qu'elle est bonne ? Sinon, ça donne rien, reste chez vous, fait le par Internet. Charge cinquante piasses par œuvre que t'évalues...ouin mais moi, ils vont envoyer des photos... tu ne vas pas voir les œuvres ? Voyons donc, n'importe qui peut copier quelque chose puis se monter virtuellement une collection ? Toi tu as authentifié, t'as évalué par Internet...ça n'a pas de bon sens.

D'autres temps, comme hier, la fille m'avait envoyé des super bonnes photos, mon assurance me demande de passer voir les œuvres. Je fais les évaluations quand l'œuvre a été volée ou incendiée, là je n'ai plus l'œuvre comme tel. C'est juste dans ce cas-là que je les fait, sinon faut que je vois l'œuvre, et là je m'engage à...

J'ai eu un litige avec un (...). Il y a une grande galerie de Montréal qui a dit « c'est pas bon ce (...) ». Mais moi, c'est sa fille (...) qui m'avait dit que c'était bon. Qu'est-ce que tu veux que je fasse ? Mon client me dit qu'il n'est pas capable de la vendre.... Je vais te rembourser le prix de mon évaluation, mais je ne te rembourserai pas le prix de l'œuvre. Moi, j'ai la famille qui me « back ». Ce n'est pas une science exacte, Il y a toujours quelque chose de subjectif d'une œuvre d'art, puis ça va toujours rester comme ça.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
 A black and white portrait of Alain Lacoursière, a man with glasses and dark hair, looking slightly to the right.	Alain Lacoursière	Alain Lacoursière
 The cover of the book 'Alain Lacoursière le Columbo de l'art' by Sylvain Larocque. It features a portrait of Alain Lacoursière in a gold frame, with a white teacup and saucer in front of him. The text 'SYLVAIN LAROCQUE' is at the top, 'ALAIN LACOURSIÈRE' is in large letters, and 'le Columbo de l'art' is below it.	https://bit.ly/2xMG2E3	Flammarion Éditeur