

TRANSCRIPTION – AUTENTIFICATION

2.4.1 Eric Devlin - L'authentification d'œuvres d'art (1/2)

Durée : 02:15

Source : <http://archivart.ca/CAT-RAIS/>

Dans ce premier extrait, Eric Devlin relate le cas de l'authentification d'une toile de Guido Molinari retrouvée en Louisiane. Le galeriste nous raconte comment il a réussi à valider la provenance de l'œuvre.

Il faut que t'essaie de documenter. J'ai déjà eu un Molinari comme ça...alors c'est très facile, mais là écoute en plus, le Molinari venait de la Louisiane, qu'est-ce qu'un Molinari faisait-là ? Mais Molinari...quand l'œuvre m'est arrivée, le monsieur qui l'avait, c'était un juge à la retraite, c'est une belle histoire...

Une chance qu'il s'était réveillé assez tôt... Sa santé commençait à être fragile puis il se dit : si je meurs demain matin, ça va finir à la poubelle...Mes ayants-droit vont regarder ça...Il avait racheté ça d'un décorateur, premièrement il dit : ma première femme était Canadienne, donc il connaissait la peinture canadienne quand il était jeune, puis il vivait à New York. Il avait racheté ça d'un décorateur, de la succession d'un décorateur, qui avait dû ramasser ça Dieu sait où. Le tableau n'était pas signé, et en plus il n'était pas daté, mais je l'ai daté 1963 parce que c'était des alternances de bandes vertes et noires puis ça c'est 1963....c'est l'avantage avec Molinari, les couleurs datent le tableau, la séquence.

Puis, quelques années auparavant, il y avait eu une étudiante de Serge Lemoine, l'historien de l'art français qui connaissait bien l'œuvre de Molinari, il avait fait la grande exposition de Molinari à Grenoble, alors qu'il était le directeur du musée de Grenoble. C'est un spécialiste de l'art construit et une de ses étudiantes, Camille de Singly, elle a fait un livre...sa thèse de doctorat a été publiée aux éditions de L'Harmattan et elle était venue ici pour faire son doctorat sur Molinari. À ce moment-là, Molinari était vivant, puis le juge l'avait contacté, il y eu avait eu un échange avec Molinari et Camille de Singly. Donc j'avais des preuves que Molinari reconnaissait ce tableau-là...parce qu'autrement que ça...que ta femme soit Canadienne, puis t'achetais canadien....

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	Eric Devlin	Guy L'Heureux
	Eric Devlin	Daniel Charron
	https://bit.ly/3bAf3df Guido Molinari Wikipédia : https://bit.ly/2Sa9f2z	Michel Pilon http://www.michelpilon.com
	https://bit.ly/2VBhXsA Serge Lemoine Wikipédia : https://bit.ly/2Yf5BbH	Serge Lemoine
	https://bit.ly/2S4Fz6W https://bit.ly/3cLmA9n	Camille de Singly