

TRANSCRIPTION – AUTENTIFICATION

2.4.2 Eric Devlin - L'authentification d'œuvres d'art (2/2)

Durée : 02:56

Source : <http://archivart.ca/CAT-RAIS/>

Dans ce deuxième extrait, Eric Devlin relate deux anecdotes de début de carrière alors qu'on lui demande conseil à propos d'une œuvre sérigraphiée d'Andy Warhol : la fameuse boîte Brillo ainsi qu'à propos d'une œuvre du sculpteur français Arman.

Ça c'était au début de ma carrière, c'était dans la vague du sida...des homosexuels de Montréal m'arrivaient...ah mon chum est mort, et il m'arrive avec une boîte de Brillo... puis il me dit : mon chum a fréquenté La Factory, il s'est envoyé en l'air évidemment avec bon.. y a eu ça en cadeau de son amant de l'époque... Je ne doute pas que l'histoire est vraie...Il y a un paquet d'œuvres, parce que c'était [The Factory] une usine à fabriquer des images. Objectivement, il n'y a pas de différence entre la boîte de Brillo qui s'est ramassée à Montréal, puis celle après ça vendue chez Léo Castelli...Objectivement, c'est la même boîte sérigraphiée de Brillo. Puis là t'es là... tu te dis : ça peut tomber dans la craque du plancher de l'histoire de l'art.

C'est l'année dernière ou il y a deux ans, un tableau de Arman, le sculpteur français. Il y a quand même beaucoup de documents sur Arman. La provenance est im-pec-cable, c'est un gars qui était mort depuis sept ou huit ans...Jacques Kasma, qui était dans le cinéma dans toutes sortes d'affaires et sa femme à l'époque avait ça, c'était la fille de Françoise Loranger,...y a aucun doute, elle a toujours eu le tableau et son mari, son futur mari, parce qu'il était retourné en France à cause du service militaire de la guerre d'Algérie, a travaillé avec Arman, un peu son assistant, Arman n'était pas encore connu. Il venait là, une première exposition, c'est avant qu'il rentre, bascule vraiment dans les nouveaux réalistes...et l'œuvre se bâtit.

C'est le début, les tout débuts de ce qu'on a appelé les nouveaux réalistes... Avec Niki de St-Phalle qui tire avec un fusil, puis ça éclate. C'est l'acte destructeur qui devient un acte créateur. C'est le début de ça... Ensuite il a fait une série de tableaux avec Jacques Kasma, il l'aidait. Ils prenaient des...je ne sais pas comment ils faisant...ils ont trouvé des fioles de verre, probablement des fioles de laboratoire. Ils ont rempli ça de peinture et ils « *pitchaient* » ça sur la toile, ça éclatait, ça déchirait la toile. Et comme Arman n'avait pas une cenne, il a donné un tableau à Jacques Kasma, puis après ça tout de suite il est revenu à Montréal.

Et là j'ai fouillé...il aurait fallu que j'aille en France, pour aller dans les archives d'Arman pour retrouver des traces. Les historiens, ils y vont à grands traits, ils ne sont pas dans le micro détail. Puis Arman est venu ici, j'ai eu des preuves de ça qu'il était venu à Montréal avant d'aller à New-York pour une exposition, voir Jacques Kasma...c'est Puck Kasma qui me l'a raconté, j'ai un témoin vivant, il voulait racheter son tableau, et Jacques dit : non je le garde....t'as pas de traces... une chance que là j'avais une filiation, je n'ai pas trouvé ça aux puces là... La filiation, j'avais des preuves...

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	Eric Devlin	Guy L'Heureux
	Eric Devlin	Daniel Charron
	https://mo.ma/3cMmqPc	Andy Warhol Foundation for the Visual Arts https://warholfoundation.org
	https://bit.ly/354eYfr The Factory Wikipédia : https://bit.ly/3aAs0Tk	Billy Name Wikipédia : https://bit.ly/2zCpf6Z
	https://bit.ly/2Y7WsBt	Ugo Mulas Wikipédia : https://bit.ly/2yUSthi

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	https://bit.ly/3azgjME Léo Castelli Wikipédia : https://bit.ly/2xbSIUE	Philippe Hugues Bonan http://philipphuguesbonan.com
	https://bit.ly/2Kud52p	LARS
	https://bit.ly/3bBbROx Arman Wikipédia : https://bit.ly/2S0AhJJ	Jac. de Nijs / Anefo / CC0
	https://bit.ly/2XZ5MHU Fonds Jacques Kasma https://bit.ly/2S8UHAn	Puck Kasma
	https://bit.ly/2XZ7r06 Florence Loranger Wikipédia : https://bit.ly/3eMTtEq	Marie Fournier

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
 A black and white portrait of Niki de Saint Phalle, a woman with dark hair, wearing a dark sweater, looking directly at the camera with her hands clasped in front of her.	<p>https://bit.ly/3eJrxS1</p> <p>Niki de Saint Phalle Wikipédia : https://bit.ly/2Y2Vgzp</p>	<p>Erling Mandelmann Wikipédia : https://bit.ly/2Ya1w8y</p>