

TRANSCRIPTION – AUTENTIFICATION

2.6 Ninon Gauthier - L'authentification pour la recherche en histoire de l'art

Durée : 02:07

Source : <http://archivart.ca/CAT-RAIS/>






Historienne de l'art et sociologue, Ninon Gauthier raconte l'histoire d'un tableau ayant refait surface et explique pourquoi les découvertes issues des recherches en histoire de l'art permettent de mieux comprendre l'évolution d'une pratique artistique.

Un exemple, Marcel avait donné, je crois, non il avait échangé, avec un collègue de l'École du meuble, un de ses tableaux, de mille neuf cent quarante-quatre, un tout petit tableau qui était figuratif, contre une table qu'il avait donnée à sa mère. Et puis le monde était content dans la famille, lui était content d'avoir un tableau sur ses murs. Il a fait carrière comme designer et puis il était content d'avoir un Barbeau. Marcel avait oublié ça complètement.

Et à sa dernière exposition, la fille de ce designer, finalement est venue à Montréal pour le rencontrer, lui dire : est-ce que vous reconnaissez ce tableau ? Marcel était très étonné, y dit oui, mais qui êtes-vous ?? Je suis la fille d'Untel. Ah qu'est-ce qu'il devient ? Il était mort évidemment. Alors Marcel l'avait reconnu. Je suis allée voir le tableau, puis je l'ai authentifié et c'était intéressant parce que il y avait des éléments dans ce tableau-là qui montraient ses sources d'une part qui étaient Matisse et Chagall. Il y avait déjà un sens, une passion pour le mouvement. Tous les personnages étaient très agités et même le rideau...

Ça témoignait à la fois de sa période où il commençait à peindre, c'était le tout début, quarante-quatre, et par ailleurs, ça montrait aussi que il y avait déjà des préoccupations qui allaient s'affirmer au cours de son œuvre et qu'il allait conserver tout au cours de son œuvre, dont le mouvement. Pour comprendre aussi ce qui interpellait l'artiste quand il était jeune et ce qui a continué à l'interpeller, donc pour mieux comprendre l'œuvre.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	Ninon Gauthier	Robert Etchevery https://www.robertetchevery.com
	https://bit.ly/359zgV6	Ruben Carasco https://www.rubencarrascoart.com
	https://bit.ly/2KveQMN	
	Ninon Gauthier Feux-follets, 1945. Collection Françoise Sullivan	Ninon Gauthier
	Ninon Gauthier <i>Kitchenimbi no 4</i> , 1972. Produit en avril 1972 au Grand théâtre de Caen. Collection du MNBAQ	Ninon Gauthier