

TRANSCRIPTION – AUTENTIFICATION

2.7 Tania Poggione - L'enrichissement du catalogue raisonné

Durée : 02:07

Source : <http://archivart.ca/CAT-RAIS/>



Le catalogue raisonné est un objet de recherche et de connaissance en perpétuelle évolution. Tania Poggione nous explique comment le travail du marchand contribue à l'enrichissement du catalogue par l'ajout d'informations de provenance et d'authentification.

Souvent, ce qu'on peut apporter [au catalogue raisonné] c'est lorsqu'il y a des trous, car nous avons un contact avec le propriétaire, qui parfois lui aussi a des connaissances à propos de la provenance antérieure. On peut ensuite relayer cette information aux administrateurs et responsables des [catalogues] raisonnés.

Ça permet de combler certains trous, pas seulement au niveau de la provenance, mais souvent au niveau de photographies. Parfois, ce qu'on a dans les archives, ce sont de vieilles photographies noir et blanc, qui ne sont pas très claires, qui sont de mauvaise qualité. Puisque les œuvres sont photographiées ici avec des équipements à la fine pointe, en très haute résolution, on peut envoyer ça aux administrateurs ou responsables des catalogues raisonnés. Ça permet une belle relation entre nous et les gens qui sont en charge des [catalogues] raisonnés parce qu'on peut s'échanger des renseignements qui seront utilisés des deux côtés.

Nous sommes heureux de pouvoir contribuer à la mise à jour, à améliorer par exemple la qualité des photographies et la provenance puisque que c'est tellement important. Parfois, lorsque l'on regarde une œuvre au verso, on découvre certaines étiquettes. Le verso n'avait pas été vu, et puis là on peut voir s'il y a une étiquette d'une galerie : Martha Jackson à New-York ou Jacques Dubourg à Paris pour Riopelle, peu importe... Des fois, c'est une petite inscription au verso qui peut nous indiquer le passage de cette œuvre-là dans une galerie ou parfois c'est entre les mains d'un collectionneur privé. C'est vraiment très riche cette collaboration entre les marchands de notre côté, Heffel, et les responsables des [catalogues] raisonnés.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	Tania Poggione	Jasmin Daigle
	Heffel, maison d'enchères	Jean Gagnon