

## TRANSCRIPTION – ÉVALUATION

### 3.1 Comment peut-on évaluer la valeur d'une œuvre? (version résumée)

Durée : 02:43

Source : <http://archivart.ca/CAT-RAIS/>

#### 00:00 - Eric Devlin

Armand, on a déjà entendu dire : « moi mes sculptures, ça vaut 100 000 piasses, les années soixante... » Personne va payer 100 000... Ça c'est dans sa tête. La sculpture de Vaillancourt, comme Daudelin, ça ne se vend pas tous les jours. T'as un beau petit tableau de Ferron, de McEwen, à vingt-cinq mille, la même année, soixante-deux, ces années-là...soixante-deux, soixante-quatre...vingt-cinq mille, c'est parti en deux coups de téléphone. C'est la peinture versus la sculpture : la sculpture est défavorisée par rapport à la peinture.

#### 00:30 - Jean-Pierre Valentin

Quelquefois, on a des prix en vente aux enchères qui sont extrêmement significatifs et d'autres fois, absolument pas significatifs. Et puis on a des ventes privées, on a des ventes en galerie, alors il faut faire une sorte de... Ce n'est jamais une moyenne, c'est une interprétation.

#### 00:47 - Simon Blais

La notion de juste valeur marchande, on y revient, c'est la valeur qu'on attribue à une œuvre dans une transaction entre un acheteur libre et un vendeur libre de toute pression. La plus haute valeur raisonnable dans une transaction privée entre un acheteur et vendeur qui ne sont pas liés et qui n'ont pas de pression à transiger.

#### 00:56 - Alain Lacoursière

Une œuvre d'Armand qui va se vendre vingt-cinq mille piasses chez Gélinau, que Jacques Roy, sur son site l'a vend douze mille, puis que dans une galerie comme Simon Blais, un bois brûlé, il va le vendre soixante mille ? C'est quoi le prix? C'est la Commission des biens culturels qui a raison parce qu'il faut que tu te bases sur quelque chose de légal.

#### 01:14 - Ninon Gauthier

Je pense qu'il y a peut-être un côté pervers, à la Commission des biens culturels, qui serait que ça peut permettre de hausser énormément certains prix artificiellement, et puis avoir un impact négatif sur le marché d'autres artistes.

#### 01:33 - Laurent Berniard

Pour moi la juste valeur marchande représente ce qu'on appelle également la valeur de remplacement. Pour moi, la valeur d'une œuvre, c'est établi simplement par l'offre et la demande. La réelle valeur, ce que j'appelle moi la valeur de réalisation, qu'est ce qu'on est capable de réaliser lorsqu'on est à l'œuvre sur le marché? Généralement, j'aime à dire quelle est la valeur d'une œuvre, bien je vous dirai ça après la vente.

**01:53 - Eric Devlin**

On est rendu qu'un Marc Séguin ça vaut plus cher qu'un Fernand Leduc, c'est ridicule. Il a fait une exposition dans une galerie qui a duré une année, probablement le genre de galerie que tu loues, où tu garantis les ventes. C'est du *bluff*, c'est la technique Corno, c'est ce que Corno a toujours fait. Je vis à New-York, j'ai une carrière à New-York. Borduas a exposé à New-York chez Martha Jackson. Il a très bien vendu...ce sont tous des Québécois qui ont acheté. Betty Goodwin a exposé là aussi, ça s'est très bien vendu, ce sont tous des Canadiens qui ont acheté...C'est-tu ça une carrière ? La bourgeoisie supporte ses artistes. L'art c'est national, il y a très peu d'artiste qui peut se dire internationaux. Actuellement vivant ? T'en a même pas cent...c'est pas beaucoup là.

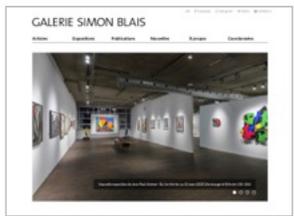
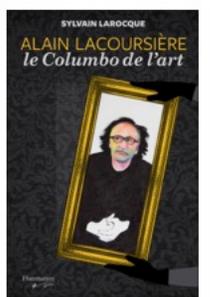
## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	<b>Eric Devlin</b>	Guy L'Heureux
	Eric Devlin	Daniel Charron
	Fonds d'archives Armand-Vaillancourt <b>Armand Vaillancourt</b> Wikipédia : <a href="https://bit.ly/356aZiB">https://bit.ly/356aZiB</a>	Sylvain Laquerre
	Fonds d'archives Armand-Vaillancourt	Sylvain Laquerre
	<a href="https://bit.ly/2yIfjZe">https://bit.ly/2yIfjZe</a> <b>Charles Daudelin</b> Wikipédia : <a href="https://bit.ly/2VZ9SNx">https://bit.ly/2VZ9SNx</a>	Richard-Marc Tremblay <a href="https://bit.ly/3bLi8Hv">https://bit.ly/3bLi8Hv</a>

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	<p><a href="https://bit.ly/2VBPYCY">https://bit.ly/2VBPYCY</a></p> <p><b>Marcelle Ferron</b> Wikipédia : <a href="https://bit.ly/2xalzZj">https://bit.ly/2xalzZj</a></p>	Inconnu
	<p><a href="https://bit.ly/2xaEN15">https://bit.ly/2xaEN15</a></p> <p><b>Jean McEwen</b> Wikipédia : <a href="https://bit.ly/3aliihA">https://bit.ly/3aliihA</a></p>	Tess Boudreau
	<p><b>Jean-Pierre Valentin</b> <a href="http://www.galerievalentin.com">http://www.galerievalentin.com</a></p>	Galerie Jean-Pierre Valentin
	<p><a href="http://www.galerievalentin.com">http://www.galerievalentin.com</a></p>	Galerie Jean-Pierre Valentin

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	<b>Simon Blais</b> <a href="https://bit.ly/3eMIETR">https://bit.ly/3eMIETR</a>	Radio-Canada
	<a href="http://www.galleriesimonblais.com">http://www.galleriesimonblais.com</a>	Galerie Simon Blais
	<b>Alain Lacoursière</b>	Alain Lacoursière
	<a href="https://bit.ly/2xMG2E3">https://bit.ly/2xMG2E3</a>	Flammarion Éditeur

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	<a href="https://bit.ly/2S7fyEb">https://bit.ly/2S7fyEb</a>	Michel Corboz
	<a href="https://bit.ly/3cUHav3">https://bit.ly/3cUHav3</a>	Jacques Roy
	<a href="https://bit.ly/2xani0h">https://bit.ly/2xani0h</a>	N/A
	<b>Ninon Gauthier</b>	Robert Etchevery <a href="https://www.robertetchevery.com">https://www.robertetchevery.com</a>
	<a href="https://bit.ly/359zgV6">https://bit.ly/359zgV6</a>	Ruben Carasco <a href="https://www.rubencarrascoart.com/">https://www.rubencarrascoart.com/</a>

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	<b>Laurent Bernard</b>	Marie Sebire <a href="http://mariesebire.com">http://mariesebire.com</a>
	<a href="https://www.iegors.net">https://www.iegors.net</a>	IEGOR – Ventes aux enchères
	<b>Eric Devlin</b>	Eric Devlin
	<b>Marc Séguin</b> <b>Fernand Leduc</b> <a href="https://bit.ly/3aGlytT">https://bit.ly/3aGlytT</a> <a href="https://bit.ly/35daovx">https://bit.ly/35daovx</a>	Jérôme Guibord Richard Max Tremblay
	<b>Joanne Corneau</b> <b>Wiki :</b> <a href="https://bit.ly/358EwIv">https://bit.ly/358EwIv</a> <i>Blond Face</i> , Corno, 72 x 60 po. (180 cm × 150 cm)	Cornostudio

## CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES (suite)

Image	Source	Photographe/Titulaire du droit d'auteur
	<p><b>Paul-Émile Borduas</b>  <b>Wikipédia</b> : <a href="https://bit.ly/3bGkEPo">https://bit.ly/3bGkEPo</a></p>	<p>Ronny Jaques</p>
	<p><a href="https://bit.ly/2Y5SYQ3">https://bit.ly/2Y5SYQ3</a></p>	<p>Heffel, maison d'enchères</p>
	<p><a href="https://bit.ly/2VXOhVL">https://bit.ly/2VXOhVL</a></p> <p><b>Betty Godwin</b>  <b>Wikipédia</b> : <a href="https://bit.ly/3aHBNqu">https://bit.ly/3aHBNqu</a></p>	<p>Inconnu</p>