

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E.S



Laurent Berniard – Commissaire-priseur chez IEGOR

Détenteur d'un baccalauréat en beaux-arts (Concordia, 1996), Laurent Berniard a passé la majeure partie de sa carrière chez IEGOR, une des principales maisons d'enchères montréalaise, d'abord, comme commissionnaire à partir de 1993, puis comme directeur des opérations, et enfin comme spécialiste en art canadien et spécialiste en vins. En plus de ces deux dernières fonctions, il agit maintenant, depuis 2010, à titre de commissaire-priseur pour l'ensemble des ventes aux enchères de la maison.



Simon Blais - Galériste

La Galerie Simon Blais a ouvert ses portes en 1989 avec, pour spécialité, les œuvres sur papier et les estampes abstraites contemporaines. Aujourd'hui, elle représente aussi bien des artistes émergents que des artistes établis qui s'expriment dans des techniques variées telles que la peinture, le dessin, la sculpture, l'estampe et la photographie. La peinture et la sculpture historiques canadiennes (de 1945 à aujourd'hui) sont aussi une de ses spécialités, et les grands artistes du Québec et du Canada tels Riopelle, Ferron, Letendre, McEwen et Molinari sont régulièrement exposés sur ses murs. Lieu de diffusion dynamique, la Galerie se fait connaître à l'échelle nationale et mondiale en participant à différentes foires internationales en art contemporain.



Eric Devlin - Galériste

Ingénieur géologue de formation, Eric Devlin a été communicateur scientifique et a collaboré à de nombreuses expositions et congrès scientifiques, notamment au Musée de la civilisation. En 1988, il ouvre une première galerie d'art contemporain avec deux autres associés, la Galerie Trois Points. En 1994, ce passe-temps devient son gagne-pain avec l'inauguration de la Galerie Eric Devlin. Durant une dizaine d'années, il a aussi présidé aux destinées de l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) et a fondé la foire Papier. En 2016, il termine un mandat de douze ans à la tête du Musée des maîtres et artisans du Québec durant lequel il a réalisé une modernisation de cette institution, conclu un partenariat public-privé avec l'arrondissement Saint-Laurent ayant mené à la construction d'une réserve de 4,3 millions de dollars pour les collections du musée. Depuis 2016, il est président du conseil d'administration de l'Association récréative Milton-Parc, un centre communautaire en restructuration.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E.S (suite)



François-Marc Gagnon – Professeur et historien de l’art (1935-2019)

Connu internationalement comme un exceptionnel connaisseur de la culture visuelle canadienne, François-Marc Gagnon était professeur, chercheur, écrivain, conférencier et infatigable promoteur de l’héritage visuel québécois et canadien. En 1999, il recevait l’Ordre du Canada. Il a enseigné à l’Université de Montréal pendant 35 ans et à l’Université Concordia dans le programme des cycles supérieurs. Il fut le premier directeur l’Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen A. Jarislowsky. Ses écrits ont été honorés de nombreux prix, dont le prix du Gouverneur général pour son livre de 1978 sur Paul-Émile Borduas. Cette œuvre majeure a aussi été publiée en anglais en 2013 sous le titre de *Paul-Émile Borduas: A Critical Biography*. Il a contribué à de nombreux livres sur la culture visuelle du Québec, a participé à de nombreuses expositions à titre de commissaire ou d’auteur de catalogues. Par ailleurs, François-Marc Gagnon a rejoint une plus large audience avec sa série d’émissions *Introduction à la peinture moderne au Québec*, télévisées au Canal Savoir. Il a aussi présenté des aspects de l’art canadien dans une série de conférences annuelles données au Musée des beaux-arts de Montréal, en lien avec l’Institut Jarislowsky.

Note : ce résumé biographique est librement adapté de <https://bit.ly/3f1oJ2x>



Ninon Gauthier – Historienne et sociologue de l’art

Historienne de l’art, sociologue et médiatrice culturelle, Ninon Gauthier est connue au Canada pour ses travaux de recherche sociologique, ses conférences et ses écrits sur le marché de l’art et le statut de l’artiste. En 1988, elle obtient le Prix d’Excellence en journalisme culturel de la Conférence canadienne des arts. Depuis 1990, elle s’est engagée dans diverses activités à titre de conseillère, éditrice et commissaire indépendante. Elle a aussi produit et collaboré à plusieurs expositions, catalogues et livres sur l’art pour des galeries et des musées d’art et donné plusieurs conférences sur l’art, au Canada et à l’étranger. En 2004, elle obtient un doctorat en histoire de l’art de l’Université Paris IV – Sorbonne, sous la direction de Serge Lemoine. Sa thèse constitue le catalogue raisonné imprimé et numérique des peintures de Marcel Barbeau (1944-1971). En 2017, elle crée la Fondation Marcel-Barbeau, vouée au soutien à la conservation et à la recherche sur Marcel Barbeau, sur l’art abstrait et la transdisciplinarité en art et sur l’éducation artistique des publics.



Denyse Gérin – Artiste en arts visuels

Denyse Gérin a fait ses études à l’École des beaux-arts de Montréal et étudié l’histoire de l’art au Collège de France à Paris. Elle compte à son actif plus d’une trentaine d’expositions personnelles et une soixantaine d’expositions collectives. Boursière du Ministère des Affaires culturelles du Québec, ses œuvres figurent dans les collections du Musée d’art contemporain de Montréal et du Musée des beaux-arts de Sherbrooke, ainsi que dans plusieurs collections privées au Québec, au Canada et à l’étranger. En 1973, elle fut membre fondatrice du Regroupement des artistes des Cantons de l’Est. En 1982, elle préside ESPACE 22, un regroupement de 21 artistes réunis pour l’achat de l’édifice située au 4060 St-Laurent, à Montréal. Denyse Gérin est reconnue comme étant l’une des premières artistes plasticiennes du Québec à s’être servi de la télématique pour créer des liens entre l’art et l’enseignement scolaire.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E.S (suite)



Alain Lacoursière – Expert évaluateur

Détenteur d'un baccalauréat en histoire de l'art de l'UQAM, Alain Lacoursière a été policier pendant 28 ans dont plus de 20 ans comme enquêteur. Quinze ans consacrés aux enquêtes relatives aux œuvres d'art ont fait de lui un spécialiste en la matière. Il a donné plus d'une centaine de conférences dans plus d'une dizaine de pays, dont plusieurs prestations à titre de membre du conseil international des musées (ICOM) de l'Unesco. Un livre relatant plusieurs anecdotes de la carrière de l'enquêteur a été publié aux Éditions Flammarion sous la plume de Sylvain Larocque en 2010 : *Alain Lacoursière. Le Columbo de l'art.*



Paul Maréchal – Historien, conservateur et auteur

Paul Maréchal est historien de l'art, conservateur de la collection Power Corporation du Canada et auteur de quatre catalogues raisonnés sur l'œuvre d'Andy Warhol. Détenteur d'un baccalauréat en cinéma et production de film (Concordia, 1991) et d'une maîtrise en histoire de l'art (UQAM, 1994) il travaille chez Power Corporation depuis 1989, d'abord comme catalogueur, puis depuis 1993, à titre de conservateur de la collection de l'entreprise. Depuis 1997, il enseigne le cours sur le marché de l'art à l'UQAM. Par ailleurs, ses recherches sur Andy Warhol l'ont amené à la publication du catalogue des 65 pochettes de disques créées par l'artiste (2008 ; 2015). En 2014, il complète deux autres publications exhaustives sur l'œuvre de l'icône du Pop Art : la première portant sur l'ensemble des 40 affiches publicitaires et la seconde sur les 425 illustrations et couvertures commandées au cours de sa carrière (plus de 60 magazines).



Tania Poggione - Directrice, Heffel Montréal

Tania Poggione agit à titre de directrice et de principale spécialiste des consignations pour le bureau montréalais de la Maison d'enchères Heffel. Elle se spécialise en art canadien et international et a des connaissances approfondies dans le domaine de l'art canadien et québécois moderne, d'après-guerre et contemporain. Tania Poggione possède également une solide expérience en matière d'évaluation de collections privées, publiques et corporatives, de même qu'à titre de conseillère pour les successions et établissements publics. Avant de se joindre à l'équipe de la Maison Heffel, elle a travaillé pour le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa. Tania Poggione est détentrice d'un baccalauréat en arts, spécialisation en études classiques et anciennes, de l'Université d'Ottawa, ainsi que d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia, à Montréal. Elle est membre de *l'International Society of Appraisers*.

PRÉSENTATION DES INTERVENANT.E.S ()



Yseult Riopelle – Auteur du catalogue raisonné Riopelle

Née en 1948 à Montréal, Yseult Riopelle est la fille aînée de Françoise Lespérance-Riopelle (chorégraphe et fondatrice de la troupe de danse moderne de Montréal) et de Jean Paul Riopelle, peintre de nationalité canadienne et française. Après des études en danse classique et contemporaine, elle participera à de nombreux spectacles, notamment avec la compagnie de danse de Merce Cunningham. Elle fera aussi une incursion en sculpture et dans l'enseignement des arts plastiques pendant plus d'une dizaine d'années. Depuis 1985, Yseult Riopelle se consacre à l'élaboration du catalogue raisonné de l'œuvre de son père. Ce dernier la mandatera à titre exclusif pour l'authentification, la recherche et l'édition des catalogues raisonnés de ses œuvres. Parallèlement à ce travail monastique, elle participe à différentes expositions et publications profanes et savantes à titre de consultante-documentaliste et historienne de l'art.



Jean-Pierre Valentin – Galeriste (1949-2019)

Né en France en 1949, Jean-Pierre Valentin achète la Galerie L'Art français en 1975, à seulement 26 ans, fort de ses études à l'École supérieure de commerce de Paris et de son expérience comme courtiers en tableaux et gravures en Europe, en Amérique du Nord et au Japon. En 1992, trouvant que le nom de la galerie n'était plus représentatif de son activité consacrée à l'art canadien, tant historique que contemporain, il lui donne son nom. Il siège dans divers organismes, notamment à la Commission canadienne d'examen d'exportation de biens culturels, et préside pendant quelques années l'Association professionnelle des Galeries d'art du Canada (aujourd'hui ADAC). Plusieurs musées nationaux et collectionneurs ont retenu ses services afin d'évaluer et authentifier des œuvres ou encore pour développer des collections privées. Spécialiste reconnu des œuvres du peintre Marc-Aurèle Fortin, il travaillera patiemment pendant plus d'une décennie à la réalisation du catalogue raisonné de l'artiste.